Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1915 til 30te Juni 1916.

Der har til Indtægt for Theatret været givet 238 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 187 med Abonnement, og 1 Eftermiddagsforestilling til Aftenpriser, samt 28 Aftenforestillinger og 33 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 5 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling. Endvidere er der givet en Eftermiddagsforestilling til Indtægt for et privat Formaal (hvorom se nedenfor).

I Theateraaret 1915—16 er der altsaa givet 240 Aftenforestillinger og 1 Eftermiddagsforestilling til fulde Priser og 28 Aftenforestillinger og 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt 1 Eftermiddagsforestilling (privat), ialt 308 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet følgende Aftener: Torsdag den 23de December (Lille Juleaften) og Fredag den 31te December (Nytaarsaften).

Antallet af de ved de 308 Forestillinger givne Stykker er 56, nemlig 29 Skuespil, hvoraf 20 danske, 19 Operaer, hvoraf 2 danske og 6 Balletter, hvoraf 3 danske, samt 2 danske Balletdivertissementer. Endvidere har der været givet 2 Prologer og 1 Akt af 1 dansk Skuespil.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	8
	Komedie og Lystspil	12
	Opera og Syngestykke	2
	Ballet	5
		27
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	6
	Komedie og Lystspil	3
	Opera og Syngestykke	17
	Ballet	3
		29

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Bergstrøm	1	Stykke.
	- Einar Christiansen	1	—
	- Drachmann	1	—
	- Gnudtzmann	1	—
	- J. L. Heiberg	1	—
	- Johanne Luise Heiberg	1	—
	- Holberg	4	—
	- Hostrup	3	—
	- Kamban	1	—
	- P. Levin	2	—
	- J. Magnussen	1	—
	- H. Nathansen	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- P. Rosenkrantz	1	—
II. Opera.	- J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	- Ludolf Nielsen og P. A. Rosenberg	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	4	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Oskar Braaten	1	Stykke.
	- H. v. Hofmannsthal	1	—
	- Ibsen	1	—
	- Shakespeare	4	—
	- Strindberg	1	—
	- Tolstoy	1	—
II. Opera.	- Auber	1	—
	- Bizet	1	—
	- Gounod	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Mozart	1	—
	- Puccini	2	—
	- Rossini	1	—
	- Tschaikowsky	2	—
	- Wagner	4	—
	- Verdi	2	—
III. Ballet.	- Barbier, Mérante, Delibes	1	—
	- Nuitter og Saint-Léon, Delibes	1	—
	- H. Regel, Schubert	1	—

Efternævnte 10 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Betty", Skuespil i 3 Akter af Hr. Julius Magnussen.

„Dr. Wahl", Skuespil i 3 Akter med et Forspil og et Efterspil af Hr. Henri Nathansen.

„Fædreland", Skuespil i 4 Akter med et Forspil (8 Billeder) af Hr. Einar Christiansen. Den i Stykket anvendte Musik komponeret af Hr. Carl Nielsen.

Digitized by Google

„Det levende Lig“, Skuespil i 11 Billeder af Leo Tolstoy, oversat af Frk. Helene Crone. Gammel russisk Zigeunermusik tilrettelagt af Hr. Einar Nilson og Hr. Axel Grandjean.

„Lottens Forlovelse“, Lystspil i 3 Akter af Hr. Palle Rosenkrantz.

„Taarnet“, Skuespil i 3 Akter af Hr. Poul Levin.

„Ungen“, Skuespil i 4 Akter af Hr. Oskar Braaten. Paa Dansk ved Hr. Christian Engelstoft.

„Eugen Onegin“, Lyriske Scener i 3 Akter (7 Billeder). Musiken af Tschaikowsky. Teksten efter Puschkin, oversat af Hr. Ove Rode og Hr. Gustav Hetsch. Dansene komponerede af Hr. Gustav Uhlendorff.

„Isbella“, Opera i 1 Akt af Hr. Ludolf Nielsen. Teksten af Hr. P. A. Rosenberg. Dansen komponeret af Hr. Gustav Uhlendorff.

„Sylvia“ eller „Dianas Nymfe“, Ballet i 2 Akter af Jules Barbier og Mérante. Musiken af Leo Delibes. Mimik og Dans af Fru Emilie Walbom.

Efternævnte 9 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„En Folkefjende“	sidst opført	i 1883.
	„Dina“	—	i 1897.
	„Kong Richard den Tredje“	—	i 1901.
	„Jacob v. Thyboe“	—	i 1910.
Ballet:	„Fjernt fra Danmark“	—	i 1911.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„Betty“ (J. Magnussen)	21	Gange.
„Fædreland“ (Einar Christiansen)	21	—
„Dr. Wahl“ (H. Nathansen)	15	—
„Det levende Lig“ (Tolstoy)	12	—
„En Folkefjende“ (Ibsen)	11	—
„Lottens Forlovelse“ (Rosenkrantz)	10	—
„Det gamle Spil om Enhver“ (Hofmannsthal)	9	—
„Genboerne“ (Hostrup)	9	—
„En Søndag paa Amager“ (Johanne Luise Heiberg)	8	—
„Elverhøj“ (J. L. Heiberg)	7	—
„Prøvens Dag“ (Bergstrøm)	7	—
„Dina“ (Oehlenschläger)	6	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	6	—
„Jacob v. Thyboe“ (Holberg)	6	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	5	—
„I Blinde“ (Gnudtzmann)	5	—
„Riber & Søn“ (P. Levin)	5	—
„En Skærsommernatsdrøm“ (Shakespeare)	5	—
„Ungen“ (Braaten)	5	—
„Der var engang —“ (Drachmann)	4	—
„Erik XIV“ (Strindberg)	4	—
„Hamlet“ (Shakespeare)	4	—
„Kong Richard den Tredje“ (Shakespeare)	4	—

Digitized by Google

„Taarnet“ (P. Levin)	3	Gange.
„Intrigerne“ (Hostrup)	2	—
„Maskarade“ (Holberg)	2	—
„Hadda Padda“ (Kamban)	1	—
„Hellig tre Kongers Aften“ (Shakespeare)	1	—
„Jean de France“ (Holberg)	1	—
29 Skuespil...	199	Gange.

B. Opera.

„Eugen Onegin“ (Tchaikowsky, Puschkin)	23	Gange.
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	16	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	14	—
„Isbella“ (Ludolf Nielsen, P. A. Rosenberg)	9	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	8	—
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	6	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	5	—
„Jolanthe“ (Tschaikowsky)	5	—
„Tannhäuser“ (Wagner)	5	—
„Valkyrien“ (Wagner)	4	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	3	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	3	—
„Parsifal“ (Wagner)	3	—
„Den Stumme i Portici“ (Auber, Scribe, Delavigne)	3	—
„Liden Kirsten“ (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	2	—
„Lohengrin“ (Wagner)	2	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	2	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	1	—
„Bohême“ (Puccini, Illica, Giacosa)	1	—
19 Operaer...	115	Gange.

C. Ballet.

„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, Glæser)	19	Gange.
„Sylvia“ (Barbier, Mérante, Delibes, Fru Walbom)	11	—
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Helsted, H. C. Lumbye)	10	—
„Kærlighedens Aarstider“ (Regel, Schubert, Lehnert, Uhlendorff)	6	—
„Coppelia“ (Nuitter, Saint-Léon, Delibes)	3	—
„Konservatoriet“ (Bournonville, Paulli)	1	—
6 Balletter...	50	Gange.

D. Balletdivertissementer.

„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	11	Gange.
„La Ventana“ (Bournonville, H. C. Lumbye, W. Holm)	4	—
2 Balletdivertissementer...	15	Gange.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

29 Skuespil	199	Gange.
19 Operaer	115	—
6 Balletter	50	—
2 Balletdivertissementer	15	—
56 Arbejder.	379	Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog i Anledning af 300 Aaret for William Shakespeares Død	1	Gang.
Prolog ved Forestillingen til Indtægt for Veterankomitéens Formaal	1	—
2den Akt af „Jeppe paa Bjerget“	1	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	47	27	7	81	410
Almindelige Prøver	177	53	10	240	
Sang- og Orkesterprøver	»	4	»	4	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	64	12	9	85	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	165	100	»	265	274
Klaverprøver med Soli og Kor	»	1	»	1	
Sang- og Orkesterprøver	»	8	»	8	
I Balletsalen:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	1	»	213	214	
I Skuespiller-Foyeren:					
Oplæsninger	10	2	»	12	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	»	200	»	200	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	»	15	»	15	
I Tilskuer-Foyeren:					
Orkesterprøver	»	30	2	32	35
Sang- og Orkesterprøver	»	3	»	3	
	464	455	241	1,160	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 2 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 1162 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 36 Stykker har 111 Roller været dubleret af 63 Personer.

Digitized by Google

Ansættelser.

1ste Juli 1915: Kst. Balletdirigent G. Uhlendorff.
Kst. Balletinstruktør Fru Walbom.
Sufflør Fru Clara v. Cotta-Schønberg.
Reservesufflør Fru Jenny Hansen, f. Prehn.
Kostumier H. Henriksen.
Garderobeforvarerske Frk. Marie Jacobsen.
1ste Januar 1916: Bratschist V. Gandrup.

Afgange.

31te December 1915: Violinist Julius Berg (ansat 1ste September 1884).
30te Juni 1916: Sufflør Fru Kreutzer (ansat 1ste Juli 1887).
Balletdanser Holger Holm (ansat 1ste Juli 1895).
Balletdanserinde Frk. Ellen Fischer (ansat 1ste Juli 1909).
Balletdanserinde Fru Bodil Poulsen, f. Hartvig (ansat 1ste Juli 1911).
Kontrabassist August Blauhut (ansat 1ste December 1874).

Debuter.

6te Marts 1916: Hr. Svend Methling som Erasmus Montanus.
15de April 1916: Frk. Slott-Møller som Sascha i „Det levende Lig".
24de April 1916: Frk. Ellen Fischer som Titania i „En Skærsommernatsdrøm".
25de Maj 1916: Hr. Gunnar Stryhn som Arv i „Jean de France".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 33 faaet Lov til at aflægge Prøve. 6 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og kgl. Skuespiller Jerndorff og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes den 23de, 26de og 27de Maj.

Forestillingsforandringer.

Der er 32 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 1046.

Midlertidige Engagementer.

Operasanger M. Jørn Nielsen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Lars Boe (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Ingvar Nielsen (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
do. Holger Bruusgaard (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Lauritz Melchior (ligeledes i Sæsonen 1914—15).
do. Poul Wiedemann (der debuterede 29de April 1915).

Digitized by Google

Operasangerinde, Kammersangerinde Fru Joh. Brun (ligeledes i de 17 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Elsted (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Leth-Rasmussen (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).
Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes i de 6 foregaaende Sæsoner).
— Adam Poulsen (September 1915—Februar 1916 og Maj 1916).
— Rosenbaum (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
— Conradsen (tillige ansat som Underregissør).
— Luther (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
— Stryhn (ligeledes i Sæsonen 1914—15).
— Budtz (der debuterede 15de Maj 1915).
Skuespillerinde Frk. Ungermann (ligeledes i Sæsonen 1914—15)
— Fru Bodil Moltke (ligeledes i Sæsonen 1914—15).
— Fru Blad (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).
— Frk. Dinesen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
— Fru Kirkeby (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Endvidere er efternævnte optraadte som Gæster:

Den russiske Danserinde Madame Sofia Korty 3 Gange som Fenella i „Den Stumme i Portici“. (September 1915).

Den svenske Skuespiller Anders de Wahl 8 Gange, nemlig 4 Gange som „Hamlet“ og 4 Gange som „Erik XIV“ i Skuespillene af samme Navn. (Oktober og November 1915).

Den svenske Sangerinde Fru Ellen Gulbranson 4 Gange som Brünnhilde i „Valkyrien“ (Januar, Februar og Marts 1916).

Operasanger Johannes Fønss 2 Gange, nemlig 1 Gang som Gurnemanz i „Parsifal“ og 1 Gang som Kongen i „Lohengrin“ (Maj 1916).

Den svenske Hofsanger John Forsell 7 Gange, nemlig 1 Gang som Greven i „Figaros Bryllup“, 4 Gange som „Eugen Onegin“ i Operaen af samme Navn og 2 Gange som Scarpia i „Tosca“. (Maj og Juni 1916).

Desuden har Sangerinden Frk. Karen Sand været engageret til under Fru Lendrops Sygdom at udføre Filipjewnas Parti i „Eugen Onegin“ (April og Maj 1916) og Sangerinderne Fru Karen Prytz og Fru Steffensen-Haldvig til at udføre mindre Partier henholdsvis i „Valkyrien“ og „Parsifal“.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Tirsdag 31te August 1915 Kl. 8 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Jolanthe“. „Kærlighedens Aarstider“.

Søndag 5te September 1915 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Carmen“.

Mandag 21de Februar 1916 Kl. 8 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Betty“.

Søndag 7de Maj 1916 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Betty“.

Søndag 14de Maj 1916 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Skuespillerforeningen: „Paa Sicilien“. „Fjernt fra Danmark“.

Fredag 19de Maj 1916 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse: „Elverhøj“.

Søndag 28de Maj 1916 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Operaens private Pensionskasse: „Bajadser“. „Drømmebilleder“.

Digitized by Google

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt officielt 103 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 11 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærer ved Skolen har virket:

Th. N. Skibsted, cand theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910) og Pastor Hornbeck (1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 39, men ved dette Skoleaars Begyndelse 45, idet 5 Elever (2 Drenge og 3 Piger) afgik fra Theatret, medens der optoges 11 nye Elever (5 Drenge og 6 Piger). I Aarets Løb afgik yderligere 2 Elever (Piger) og tilgik 1 (Pige), mens 3 Elever (2 Drenge og 1 Pige) afsluttede deres Skolegang.

Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 41 Elever (18 Drenge og 23 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var 223.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. 8. Ved Opførelserne af „Det gamle Spil om Enhver“ samt ved en enkelt Opførelse af „Det levende Lig“ begyndte de dog Kl. $8^1/_4$ og ved enkelte længere Forestillinger henholdsvis Kl. 7 og $7^1/_2$.

Den 16de November opførtes „Carmen“ 200. Gang, den 12te Januar „Dina“ 50. Gang, den 23de Januar „Fjernt fra Danmark“ 250. Gang, den 18de Februar „Valkyrien“ 50. Gang og den 7de Maj „Lohengrin“ 150. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 122 ordinære Aftenforestillinger, 20 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser og 28 Aftenforestillinger (Foreningsforestillinger) til nedsatte Priser.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med en Buste af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen, udført af Billedhuggerinden Elna Borch, skænket af en Kreds af Beundrere (ved Fru Ellen Wain Prior). Busten er foreløbig opstillet i Theaterchefens Kontor.

Den 24de April afholdtes en Mindefest i Anledning af 300-Aaret for William Shakespeares Død. Forestillingen, ved hvilken der opførtes „En Skærsommernatsdrøm“, indledede med en Prolog af Kai Friis-Møller, fremsagt af Skuespiller Nicolai Neiiendam.

Torsdag den 18de Maj Kl. 4 gaves en Forestilling til Fordel for Veterankomitéens Formaal. Ved denne Forestilling fandt intet Billetsalg Sted, idet Billetterne indgik som Gevinster i Veteran-Lotteriet. Den bestod af Ouverturen til „Elverhøj“, Prolog af Hr. Carl Dumreicher, fremsagt af Hr. Jerndorff, „Fjernt fra Danmark“ samt Midsommervisen af „Der var engang —“.

Digitized by Google

Den 10de Maj udnævntes Operasangerinde Fru Johanne Brun til Kammersangerinde.

I Aarets Løb er følgende forhenværende Medlemmer af det kgl. Theaters Personale afgaaede ved Døden:

16de August: fhv. Forstander ved Balletelevernes Læseskole Professor Sophus Bauditz (fratraadt 30te Juni 1896).

13de September: fhv. Kapelmusikus Jens Peter Mikkelsen (fratraadt 30te September 1912).

11te December: fhv. kgl. Skuespiller Valdemar Ludvig Christian Kolling (fratraadt 30te Juni 1897).

19de Maj: fhv. Operasanger Frantz Hartmann (fratraadt 30te Juni 1890).

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1915—16 udgjort		1,158,226 Kr. 39 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 238 Aftenforestillinger og 1 Eftermiddagsforestilling til de almindelige Billetpriser	810,554 Kr. 50 Ø.	
og 28 Aftenforestillinger og 33 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	122,621 — 75 —	
	933,176 Kr. 25 Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 indkommet 93,926 Kr. 40 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort	1,324,688 Kr. 94 Ø.
I dette Beløb er medregnet det Lønningstillæg paa 65,000 Kr. til Embedsmænd, Kapel og Kor, som i Henhold til Finansloven for 1913—14 er tilstaaet dem.	
Altsaa en Underbalance af...	166,462 Kr. 55 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 202,000 Kr. mere og den samlede Udgift ca. 94,000 Kr. mere end i Theateraaret 1914—15, altsaa Underbalancen ca. 108,000 Kr. mindre.

Det kongelige Theater, den 25de August 1916.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google